

Home » Featured, Operarecensie

## Levendige Zigeunerbaron vermaakt prima

AMERSFOORT 21 JANUARI 2010 2 REACTIES

**I**nternationale Opera Producties is het nieuwe jaar leuk begonnen met een levendige, amuserende productie van *Der Zigeunerbaron*. Muzikaal moet de voorstelling het weliswaar geheel hebben van een paar goede zangers, maar door het frisse acteerwerk van iedereen overtuigt de operette voldoende.

Januari zou je gemakkelijk de maand van de operette kunnen noemen. Het Orkest van het Oosten trok rond met *Die Fledermaus*, de Roemeense Opera begon vorige week een tournee met *Die Lustige Witwe* en Internationale Opera Producties heeft daar deze week een derde bekende operette-titel aan toegevoegd: *Der Zigeunerbaron*



De solisten en zeker ook de koorleden van het Muziektheater van Cherkassy acteren leuk en levendig. Er is voortdurend wat gaande op het toneel. Tezamen met de mooie, kleurrijke vormgeving (decors van Karel Spanhak, kostuums van Marrit van der Burgt) levert dat een continu boeiende voorstelling op. Traditioneel, maar zeker niet statisch.

De dansers van het Staatsballettheater van Kharkov (Oekraïne) leveren knappe bijdragen en enkele solisten laten zien prima humor in huis te hebben. Bert Simhoffer is als zwijnenfokker bijvoorbeeld non-stop ludiek en Stan Lambregts (Conte Canero) fleurt de overgang van de tweede naar de derde akte vermakelijk op door voor het gesloten doek te gaan zitten dineren. Leuk gevonden.



Scène uit de productie, met in het rode jasje Andreas Schagerl (foto: Eujeniy Kulyk).

Muzikaal vind ik de voorstelling dunner aangekleed. Echt aansprekende bijdragen hoor ik alleen van Andreas Schagerl (Sándor Barinkay, oftewel de Zigeunerbaron) en Rita Lucia Schneider (Czipra).

Schagerl zingt recht voor z'n raap, met een forse maar wel mooi lyrische tenor. Soms mis ik momentjes van ontspanning; het is bij hem allemaal spierballenzang.

Maar aan de andere kant past dat ook wel bij zijn stoere rol.

Schneider laat een prachtig volle, donkere mezzosopraan horen, waarmee ze zelfverzekerd in haar rol van zigeunerin Czipra staat. Ze zet in haar acteren ook een sterk karakter neer.

Naast de optredens van deze zangers (beide Oostenrijks) valt me verder de Nederlandse sopraan Maartje Rammeloo op. Ik vind haar soms wat schel, zeker voor haar rol, maar haar uitstraling past uitstekend bij haar personage en alle noten zitten erop. Inclusief de hoge.

De andere solisten springen er minder uit. Het koor vind ik bovendien maar weinig variëren en het orkest onder leiding van Pieter Cox is aan de matte kant (met uitzondering van een paar spannende finales en wat solistische inbreng van de musici uit Kharkov).

Maar al deze muzikale haken en ogen zijn zo erg nog niet als de show op het toneel goed in elkaar zit. En dat zit het.

*Der Zigeunerbaron is tot en met 8 februari nog zestien keer te zien in verschillende theaters en schouwburgen in Nederland. Zie voor meer informatie de website van Internationale Opera Producties.*

door Jordi Kooiman

### Der Zigeunerbaron Johann Strauss

Uitgevoerd door: Koor van het Muziektheater van Cherkassy en orkest van Staats Operatheater Kharkov onder leiding van Pieter Cox.

Solisten: Andreas Schagerl, Maartje Rammeloo, Dieter Goffing, Bert Simhoffer, Svea Johnsen, Rita Lucia Schneider, Daniëlla Buijck, Rik van de Rijdt en Stan Lambregts.

Regie: Marc Krone.

Bezocht op 20 januari 2010

## Lively Gypsy Baron entertains just fine.

International Opera productions started the new year nicely with a lively, entertaining production of the Gypsy Baron. Musically, although the performance has to rely entirely on the good singers, the fresh acting by everyone makes the operetta convincing enough. January could easily be called the month of the operetta. The Orchestra of the East toured with *die Fledermaus*, the Romanian opera began a tour of *die lustige Witwe* last week and International Opera productions added a third well-known operetta title *der Zigeunerbaron* this week.

The soloists and certainly the chorus members of Cherkassie's musical theatre act fun and lively. There is constantly something going on on stage. Together with the beautiful, colourful design (sets by Karel Spanhak, costumes by Marrit van der Burgt), this makes for a continuously engaging performance. Traditional, but certainly not static.

The dancers of the Kharkiv State Ballet make handsome contributions and some soloists show they have fine humour. Bert Simhoffer as the boar breeder, for instance, is non-stop playful and Stan Lambregts as Conte Canero amusingly brightens the transition from the second to the third act by sitting down to dinner in front of the closed curtain. Nice touch.

Musically, I find the performance sparsely dressed. Really appealing contributions I only hear from Andreas Schagerl (Sandor Barinkay, or the Gypsy Baron) and Rita Lucia Schneider (Czipra)

Schagerl sings straightforwardly, with a hefty yet beautifully lyrical tenor. Sometimes I miss moments of relaxation; it is all muscle-bound singing with him. But on the other hand, it suits his tough role.

Schneider displays a beautiful, full, dark mezzo-soprano, standing confidently in her role of gypsy Cipa. She also establishes a strong character in the acting. Apart from the performance of these singers (both Austrian),

I also notice the Dutch soprano and Maartje Rammeloo. I find her a bit shrill at times, especially for her role, but her charisma suits her character perfectly and all notes are on point. Including the higher ones.

The other show soloists stand out less. Moreover, I find the chorus to have very little variety and the Orchestra led by Peter Cox is on the lacklustre side (with the exception of a couple of exciting finales and some solo input from the Kharkiv musicians)

But all these musical snags are not so bad if the show is well put together. And it is.