

Home » Featured, Operarecensie

## Levendige Zigeunerbaron vermaakt prima

AMERSFOORT 21 JANUARI 2010 2 REACTIES

**I**nternationale Opera Producties is het nieuwe jaar leuk begonnen met een levendige, amuserende productie van *Der Zigeunerbaron*. Muzikaal moet de voorstelling het weliswaar geheel hebben van een paar goede zangers, maar door het frisse acteerwerk van iedereen overtuigt de operette voldoende.

Januari zou je gemakkelijk de maand van de operette kunnen noemen. Het Orkest van het Oosten trok rond met *Die Fledermaus*, de Roemeense Opera begon vorige week een tournee met *Die Lustige Witwe* en Internationale Opera Producties heeft daar deze week een derde bekende operette-titel aan toegevoegd: *Der Zigeunerbaron*



De solisten en zeker ook de koorleden van het Muziektheater van Cherkassy acteren leuk en levendig. Er is voortdurend wat gaande op het toneel. Tezamen met de mooie, kleurrijke vormgeving (decors van Karel Spanhak, kostuums van Marrit van der Burgt) levert dat een continu boeiende voorstelling op. Traditioneel, maar zeker niet statisch.

De dansers van het Staatsballettheater van Kharkov (Oekraïne) leveren knappe bijdragen en enkele solisten laten zien prima humor in huis te hebben. Bert Simhoffer is als zwijnenfokker bijvoorbeeld non-stop ludiek en Stan Lambregts (Conte Canero) fleurt de overgang van de tweede naar de derde akte vermakelijk op door voor het gesloten doek te gaan zitten dineren. Leuk gevonden.



Scène uit de productie, met in het rode jasje Andreas Schagerl (foto: Eujeniy Kulyk).

Muzikaal vind ik de voorstelling dunner aangekleed. Echt aansprekende bijdragen hoor ik alleen van Andreas Schagerl (Sándor Barinkay, oftewel de Zigeunerbaron) en Rita Lucia Schneider (Czipra).

Schagerl zingt recht voor z'n raap, met een forse maar wel mooi lyrische tenor. Soms mis ik momentjes van ontspanning; het is bij hem allemaal spierballenzang.

Maar aan de andere kant past dat ook wel bij zijn stoere rol.

Schneider laat een prachtig volle, donkere mezzosopraan horen, waarmee ze zelfverzekerd in haar rol van zigeunerin Czipra staat. Ze zet in haar acteren ook een sterk karakter neer.

Naast de optredens van deze zangers (beide Oostenrijks) valt me verder de Nederlandse sopraan Maartje Rammeloo op. Ik vind haar soms wat schel, zeker voor haar rol, maar haar uitstraling past uitstekend bij haar personage en alle noten zitten erop. Inclusief de hoge.

De andere solisten springen er minder uit. Het koor vind ik bovendien maar weinig variëren en het orkest onder leiding van Pieter Cox is aan de matte kant (met uitzondering van een paar spannende finales en wat solistische inbreng van de musici uit Kharkov).

Maar al deze muzikale haken en ogen zijn zo erg nog niet als de show op het toneel goed in elkaar zit. En dat zit het.

*Der Zigeunerbaron is tot en met 8 februari nog zestien keer te zien in verschillende theaters en schouwburgen in Nederland. Zie voor meer informatie de website van Internationale Opera Producties.*

door Jordi Kooiman

### Der Zigeunerbaron Johann Strauss

Uitgevoerd door: Koor van het Muziektheater van Cherkassy en orkest van Staats Operatheater Kharkov onder leiding van Pieter Cox.

Solisten: Andreas Schagerl, Maartje Rammeloo, Dieter Goffing, Bert Simhoffer, Svea Johnsen, Rita Lucia Schneider, Daniëlla Buijck, Rik van der Rijdt en Stan Lambregts.

Regie: Marc Krone.

Bezoekt op 20 januari 2010

## Lebendiger Zigeunerbaron unterhält bestens.

International Opera Productions hat das neue Jahr mit einer lebendigen, unterhaltsamen Inszenierung des Zigeunerbarons gut begonnen. Musikalisch muss sich die Aufführung zwar ganz auf die guten Sänger verlassen, aber das frische Spiel aller Beteiligten macht die Operette überzeugend genug. Der Januar könnte ohne weiteres als der Monat der Operette bezeichnet werden. Das Orchester des Ostens war mit der Fledermaus auf Tournee, die rumänische Oper begann letzte Woche eine Tournee mit der lustigen Witwe und Internationale Opera Productions fügte diese Woche einen dritten bekannten Operettentitel hinzu, den Zigeunerbaron.

Die Solisten und natürlich die Chormitglieder des Musiktheaters von Cherkassie spielen lustig und lebendig. Es ist ständig etwas los auf der Bühne. Zusammen mit dem schönen, farbenfrohen Design (Bühnenbild von Karel Spanhak, Kostüme von Marrit van der Burgt) sorgt dies für eine durchgehend fesselnde Aufführung. Traditionell, aber keineswegs statisch.

Die Tänzerinnen und Tänzer des Charkiwer Staatsballetts leisten schöne Beiträge, und einige der Solisten beweisen feinen Humor. Bert Simhoffer als Wildschweinzüchter zum Beispiel ist ununterbrochen spiefreudig, und Stan Lambrechts als Conte Canero erhellt auf amüsante Weise den Übergang vom zweiten zum dritten Akt, indem er sich zum Abendessen vor den geschlossenen Vorhang setzt. Eine nette Geste.

Musikalisch finde ich die Aufführung spärlich bekleidet. Wirklich ansprechende Beiträge höre ich nur von Andreas Schagerl (Sandor Barinkay, oder der Zigeunerbaron) und Rita Lucia Schneider (Czipra)

Schagerl singt schnörkellos, mit kräftigem, aber schön lyrischem Tenor. Manchmal vermisse ich Momente der Entspannung, es ist alles muskelbepacktes Singen bei ihm. Aber auf der anderen Seite passt es zu seiner schweren Rolle.

Schneider verfügt über einen schönen, vollen, dunklen Mezzosopran und steht selbstbewusst in ihrer Rolle der Zigeunerin Cipa. Auch schauspielerisch legt sie einen starken Charakter an den Tag.

Neben der Leistung dieser Sängerinnen (beide aus Österreich) ist mir auch die niederländische Sopranistin Maartje Rammeloo aufgefallen. Ich finde sie manchmal etwas schrill, vor allem für ihre Rolle, aber ihr Charisma passt perfekt zu ihrer Rolle und alle Töne sind getroffen. Auch die höheren.

Die anderen Solisten stechen weniger hervor. Außerdem finde ich, dass der Chor sehr wenig Abwechslung bietet und das von Peter Cox geleitete Orkest eher glanzlos ist (mit Ausnahme einiger aufregender Finals und einiger solistischer Einlagen der Musiker aus Kharkiv). Aber all diese musikalischen Schwächen sind nicht so schlimm, wenn die Show auf der Bühne gut zusammengestellt ist.

Und das ist sie.