



Marc Krone

Is regisseur van opera, operette en muziektheater.

Hij maakte de afgelopen jaren producties zoals: *Die Stumme Serenade*, *Wie is Loesje?*, *Die Lustige Witwe*, *Die Fledermaus*, *Eugen Onegin*, *Der Zigeunerbaron*, *Der Freischütz*, *Jeruzalem*, *Dialogues des Carmelites*, *West Side Story*, *Le Tragedie de Carmen*, *Pagliacci*, en *Bonifatius de Musical*.

Hij regisseerde bovendien de twee eerste Nederlandse Opera's ooit: *Bacchus Ceres en Venus* en *De triomferende Min*.

Hij wordt met name genoemd als regisseur van het licht lyricsche repertoire en werkte samen met gezelschappen als *Het Rotterdams Philharmonisch Orkest*, *Het Nederlands Blaas Ensemble*, *Opera Zuid*, *Het Charkov Staats ballet*, *Drama teater van Cherkassy*, *Varna Staats Opera*, *Brisk recorder Kwartet*, *Carré and Camerata Trajectina*.

Zijn werk als regisseur werd voorafgegaan door een uitgebreide acteercarrière die begon in New York. Daar kreeg hij zijn opleiding bij Stella Adler en werkte er vijf jaar als acteur in vooral klassieke werken van Shakespeare, Molière en Tennessee Williams.

Na terugkeer in Nederland speelde hij een groot aantal rollen voor televisie, theater en opera. Verder maakte hij deel uit van het 'Werkteater' waar hij, als acteur en regisseur, verantwoordelijk was voor het ontstaan van meer dan dertig producties.

Vanaf het midden van de jaren 90 richtte hij zich op vooral de musical en speelde in producties als: *Hoera we zijn Normaal*, *Titanic*, *Company*, *Merrily We Roll Along* en *de drie Muskietiers*.

Hij is verbonden aan de Hogeschool voor de kunsten, Fontys in Tilburg.

www.marckrone.com