

Marc Krone

ist ein sehr vielseitiger und hochprofessioneller Regisseur, der für Oper, Operette, Musical und Kabarett arbeitet.

Er inszenierte Produktionen wie *Aida*, *Les Pêcheurs de Perles*, *Ein Abend mit Kurt Weill*, *Wie is Loesje*, *Die Stumme Serenade*, *Bonifatius*, *Die lustige Witwe*, *Der Zigeunerbaron*, *West Side Story*, *Der Freischütz*, *Jerusalem*, *Dialogues des Karmeliten*, *Carmen* und *Pagliacci*.

Seine Zusammenarbeit mit dem niederländischen Barockensemble Camerata Trajectina führte zu Produktionen wie *De Koddige Olipodrigo*, *Vive le Geus*, *Bacchus*, *Ceres en Venus*, *De zingende klucht van Lijsje Flepkous*, *Murat Reis Moslimkaper*, *Cats' Klagende Maegthen* und *De triomferende min*.

Marc Krone, der vor seiner Regiekarriere als Schauspieler gearbeitet hat, wurde am *Stella Adler Konservatorium* ausgebildet und blickt auf eine umfangreiche Karriere als Darsteller, besonders im klassischen Repertoire, zurück. So spielte er Rollen in den Stücken von Shakespeare, Molière und Tennessee Williams.

Nach fünf Jahren kehrte er in die Niederlande zurück und arbeitete für das Theater und die Oper. Außerdem war er im Fernsehen zu erleben und schließlich neun Jahre dem legendären *Werkteater* eng verbunden, für das er in über dreißig Produktionen die künstlerische Verantwortung trug.

Ab Mitte der 1990er Jahre konzentrierte er sich vor allem auf das Musical und hat in Produktionen wie *Hoera we zijn Normal*, *Titanic*, *Company*, *Merrily We Roll Along* und *Drei Musketiere* gespielt.

Neben seiner Arbeit als Regisseur lehrt er am Fontys-Konservatorium in Tilburg und am DNOA in Amsterdam und gibt dort seine Erfahrungen an eine junge Generation weiter.

In Deutschland war Marc Krone zuletzt bei den Luisenburg-Festspielen in Wunsiedel als Regisseur tätig und inszenierte die Uraufführung des Musicals "Zucker."